**Общие принципы работы над дикцией в слогах:**

Для начала согласную надо выбирать индивидуально по тому же принципу благоприятного влияния на гласный звук. Постепенно надо проработать все гласные и все согласные в самых различных сочетаниях. Все упражнения начинать медленно. Когда получится хорошо в медленном темпе, следует ускорить темп, но не в ущерб дикции. Каждое сочетание слогов произносить несколько раз с перерывами, не доходя до утомления. При быстром темпе надо их говорить и петь на одном дыхании.

**Фонетические упражнения.**

1. Да-да-ди-до-ду;
2. Лё – ли – ля –ли – лё;
3. Бру-бро-бра-бре-бри.
4. Гру-гро-гра-гре-гри.

Для выработки дикционной четкости весьма полезны различные скороговорки, а также быстрое проговаривание по нескольку раз отдельных слов, имеющих полезное звукосочетания:

1. У вдовы в дому дым.
2. У доярки платье ярко.
3. На дворе - трава, на траве - дрова.
4. Два щенка щека к щеке щетку щиплют в уголке.
5. Карл у Клары украл кораллы, Клара у Карла украла кларнет.
6. От топота копыт пыль по полю летит.
7. Бык тупогуб тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа.
8. Веники помелики по печи волялися, с печи оборвалися.
9. Шит колпак не по-колпаковски, надо его переколпаковать.
10. Ты сверчок сверчи, сверчи, сверчать сверчаток научи.
11. Сшил паук себе гамак в уголке, на потолке, чтобы мухи просто
12. покачались в гамаке.
13. Жук жужжит.