

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКИЙ ЦЕНТР ИСКУССТВ» г. ВОРКУТЫ**

**РАССМОТРЕНА**

Педагогическим советом  
МУДО «ДЦИ» г.Воркуты  
Протокол от 31.08.2023 № 3

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор  
МУДО «ДЦИ» г.Воркуты  
приказ от 31.08.2023 №222

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная  
**"Хореографическое творчество"**  
(углубленный уровень)

Направленность: художественная

Адресат программы: 10-12 лет

Срок реализации: 8 лет

Автор-составитель:

Дудоладова Татьяна Михайловна,  
педагог дополнительного образования

Воркута  
2023

# Содержание

## Оглавление

1. Пояснительная записка .....	3
2. Планируемые результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореографическое творчество» .....	7
3. Учебный план .....	13
4. График образовательного процесса .....	14
5. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации .....	15
результатов освоения ОП учащимися .....	15
6. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности.....	17
7. Программы учебных предметов.....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>

## **1. Пояснительная записка**

1.1. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореографическое творчество» (далее – программа «Хореографическое творчество») определяет содержание и организацию образовательного процесса в МУДО «Детский центр искусств» г.Воркуты (далее – Детский центр искусств). Программа «Хореографическое творчество» направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие учащегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению хореографического искусства.

**Цель программы** – формирование целостной художественно-эстетической приобретение учащимися теоретических знаний и художественно-исполнительских умений и навыков в области хореографического искусства.

### **Задачи:**

- выявление и развитие одаренных детей в области хореографического образования;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у учащихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

1.2. Срок освоения программы "Хореографическое творчество" для детей, поступивших в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

1.3. Образовательное учреждение имеет право реализовывать программу "Хореографическое творчество" в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам.

1.4. При приеме на обучение по программе "Хореографическое творчество" образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить музыкально-ритмические и координационные способности ребенка (музыкальность, артистичность, танцевальность), а также его физические, пластические данные.

1.5. Освоение учащимися программы "Хореографическое творчество", разработанной образовательным учреждением, завершается итоговой аттестацией учащихся, проводимой образовательным учреждением.

1.6. Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляются в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по учебному предмету «Подготовка концертных номеров» - от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

1.7. Учащиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков, имеют право на освоение программы "Хореографическое творчество" по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы поступление учащихся не предусмотрено.

1.8. Внеаудиторная (самостоятельная) работа учащихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания учащимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.

1.9. Реализация программы "Хореографическое творчество" обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее

профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

1.10. Педагогические работники Детского центра искусств проходят не реже чем один раз в три года профессиональную переподготовку или повышение квалификации.

1.11. Детский центр искусств должно создать условия для взаимодействия с другими учреждениями, реализующими ОП в области хореографического искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Хореографическое творчество», использования передовых педагогических технологий.

1.12. Материально-технические условия реализации программы "Хореографическое творчество" обеспечивают возможность достижения учащимися результатов, установленных образовательной программой.

1.13. Материально-техническая база Детского центра искусств соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

1.14. Для реализации программы "Хореографическое творчество" минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

Концертный зал с звукотехническим оборудованием,  
учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,

костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений,

балетные залы площадью не менее 40 кв. м (на 4 - 10 учащихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7 м х 2 м на одной стене;

раздевалки и душевые для учащихся и педагогов.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв. м.

В случае реализации ОУ в вариативной части учебного предмета "Ритмика" учебная аудитория оснащается пианино, звукотехнической аппаратурой, соответствующим напольным покрытием.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов "Слушание музыки и музыкальная грамота", "Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)", "История хореографического искусства" оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

В Детском центре искусств создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

При реализации программы "Хореографическое творчество" планируется работа концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности.

## **2. Планируемые результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы «Хореографическое творчество»**

2.1. Результатом освоения программы "Хореографическое творчество" является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

*в области хореографического исполнительства:*

- знания профессиональной терминологии;
- умения исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;
- умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыков музыкально-пластического интонирования;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыков публичных выступлений;

*в области теории и истории искусств:*

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- знания основных этапов развития хореографического искусства; – знания основных этапов становления и развития искусства балета;
- знания основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения; – навыков восприятия

музыкальных произведений различных стилей и жанров;

2.2. Результаты освоения программы "Хореографическое творчество" по учебным предметам обязательной части должны отражать:

### 2.2.1. Танец:

- знание основных элементов классического, народного танцев;
- знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;
- умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;
- умение ориентироваться на сценической площадке;
- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыки перестраивания из одной фигуры в другую;
- владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
- навыки комбинирования движений;

### 2.2.2. Ритмика:

- знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- знание понятия лада в музыке (мажор, минор) и умение отражать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- представление о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами;
- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;
- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями.

### 2.2.3. Гимнастика:

- знание анатомического строения тела;
- знание приемов правильного дыхания;
- знание правил безопасности при выполнении физических упражнений;



- знание о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;
- умение выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;
- умение сознательно управлять своим телом;
- умение распределять движения во времени и пространстве; – владение комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса;
- навыки координации движений.

#### 2.2.4. Классический танец:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренировке классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

#### 2.2.5. Народно-сценический танец:

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;

- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- умение запоминать и воспроизводить текст народно - сценических танцев;
- навыки музыкально - пластического интонирования.

#### 2.2.6. Подготовка концертных номеров:

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- умение работы в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- навыки участия в репетиционной работе.

#### 2.2.7. Слушание музыки и музыкальная грамота:

- знание специфики музыки как вида искусства;
- знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;
- знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);

- умение эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;
- умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

#### 2.2.8. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- знание основных исторических периодов развития музыкальной культуры, основных направлений, стилей и жанров;
- знание особенностей традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорных истоков музыки;
- знание творческого наследия выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных музыкальных терминов;
- знание основных элементов музыкального языка и принципов формообразования;
- умение ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений и стилей;
- умение характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умению выразить к нему свое отношение.

#### 2.2.9. История хореографического искусства:

- знание основных этапов развития хореографического искусства;
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- знание имен выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох;
- знание основных этапов становления и развития русского балета;

- умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов.

### **3. Учебный план**

3.1. Учебные планы являются частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области искусств, отражает структуру этих программ, определяет содержание и организацию образовательного процесса в Детской школе искусств.

3.2. Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки учащихся, определяемой содержанием обязательной части, получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков. Учебные предметы вариативной части определяются Детской школой искусств самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусмотримый Детской школой искусств на занятия учащихся с присутствием преподавателя, не превышает 40 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

При формировании вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий учитываются исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области хореографического искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

При изучении учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу учащихся. Объем времени на самостоятельную работу учащихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного для участия учащихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях Детского центра искусств).

Предмет	Количество аудиторных часов в неделю по годам обучения								Всего	
	1	2	3	4	5	6	7	8		
<b>Обязательная часть</b>										
Танец	2	2								140
Ритмика	2	2								140
Гимнастика	1	1								70
Классический танец			4	5	5	5	5	5		1015
Народно-сценический танец				2	2	2	2	2		350
Подготовка концертных номеров	4	4	4	4	4	4	4	4		1120
Слушание музыки и музыкальная грамота	1	1	1	1						140
Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)					1	1				70
История хореографического искусства							1	1		70
<b>Вариативная часть</b>										
Современный танец				2	2	2				210
<b>Всего аудиторная нагрузка</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>9</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>3325</b>

#### 4. График образовательного процесса

4.1. График образовательного процесса определяет его организацию и отражает: срок реализации программы «Хореографическое творчество», бюджет времени образовательного процесса (в неделях), предусмотренного на аудиторные занятия, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся, каникулы.

4.2. С первого по восьмой классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель.

4.3. При реализации программы «Хореографическое творчество» продолжительность учебного занятия, равная одному академическому часу составляет 40 минут.

Учебная четверть	Сроки учебной четверти		Каникулы	
			Сроки каникул	Продолжительность каникул в календарных днях
I четверть	01.09.2023 - 27.10.2023	8 н.	28.10.2023 - 06.11.2023	10
II четверть	07.11.2023 - 29.12.2023	8 н.	30.12.2023 - 08.01.2024	10
III четверть	09.01.2024 - 22.03.2024	11 н.	23.03.2024 - 31.03.2024	9
IV четверть	01.04.2024 - 25.05.2024	8 н.	26.05.2024 - 31.08.2024	
<b>ВСЕГО:</b>	<b>Продолжительность учебного года – 35 недель</b>			

## **5. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ОП учащимися**

5.1. Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию.

В качестве средств текущего контроля успеваемости Детским центром искусств могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, концерты, просмотры. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде письменных работ, устных опросов, просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации учащимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Детского центра искусств.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются Детским центром искусств самостоятельно. Детской школой искусств разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости учащихся. Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются Детским центром искусств самостоятельно.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями, соответствовать целям и задачам программы "Хореографическое творчество" и ее учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений,

навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому изучаемому предмету.

Требования к содержанию итоговой аттестации учащихся определяются Детским центром искусств.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по учебным предметам:

- 1) Классический танец;
- 2) Народно-сценический танец;
- 3) История хореографического искусства.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются Детским центром искусств самостоятельно. Детским центром искусств разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных исторических периодов развития хореографического искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, хореографического репертуара;
- умение исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки публичных выступлений;
- наличие кругозора в области хореографического искусства и культуры.



## **6. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности**

**Целью** творческой и культурно-просветительской деятельности Детского центра искусств является развитие творческих способностей учащихся, приобщение их к культурным традициям России, лучшим мировым культурным образцам отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоёв населения, приобщение их к духовным ценностям.

### **Задачи:**

- обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда детей;
- апробация и овладение новыми музыкальными технологиями в концертной деятельности;
- поддержка высокого уровня исполнительского мастерства детских и педагогических творческих коллективов Детской школы искусств;
  - пропаганда лучших образцов мировой музыкальной классики, народного и эстрадного искусства средствами детско-юношеского концертного исполнительства;
  - организация содержательного досуга учащихся Детской школы искусств, детей и подростков города;
  - социальное партнерство с образовательными организациями города.

Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для учащихся их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности должны обеспечиваться созданием в школе комфортной, развивающей среды, включающей:

- организацию творческой деятельности учащихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, и др.);
- организацию посещений учащимися учреждений и организаций культуры (выставочных залов, театров, музеев и др.);

- организацию творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими образовательными учреждениями, в том числе среднего и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего искусства.

Программа творческой деятельности учащихся включает в себя:

- участие в конкурсах различного уровня (школьного, городского, регионального, всероссийского и международного);
- участие в учебных творческих коллективах школы (ансамбли и хореографические коллективы и др.), которые создаются с целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности.

Основные направления творческой и культурно-просветительской деятельности.

Общешкольные, муниципальные мероприятия:

- участие в конкурсах исполнительского мастерства различного уровня, мастер – классах, творческих проектах;
- участие в тематических вечерах отчетных концертах школы;
- участие во внеклассных мероприятиях;
- посещение концертных и театрализованных мероприятий города,

Праздничные мероприятия:

Участие в концертных, развлекательных программах;

- участие в тематических вечерах;
- участие и посещение лекций, музыкальных бесед, концертов солистов, детских и педагогических исполнительских коллективов.

Работа с родителями:

- просветительская работа среди родителей по вопросам художественно-эстетического образования и воспитания детей в форме родительских тематических бесед, школы встреч с интересными людьми, концертных мероприятий школы.

Информационная работа:

- разработка сценариев музыкальных праздников, концертов;
- публикации в средствах массовой информации, на сайте школы;

- оформление классных и школьных стендов с фотографиями и итогами проведенных мероприятий;
- работа по повышению статуса и имиджа Детского центра искусств;
- социальное партнерство.

Центр обеспечивает наиболее благоприятные условия для творческих коллективов с их индивидуальным развитием и неповторимым своеобразием, объединенных системной деятельностью по освоению хореографического искусства, образующих единое образовательное пространство, благотворно воздействующее на детей, родителей, педагогов и жителей социума.

Методическая работа – основной вид образовательной деятельности, представляющий собой совокупность мероприятий проводимых администрацией центра, педагогами в целях овладения ими приемами учебно-воспитательной работы, творческого применения их на уроках и во внеклассной работе, поиска новых наиболее рациональных и эффективных форм и методов организации, проведения и обеспечения образовательного процесса.

**Цель методической работы** – создание единого образовательного пространства, обеспечивающего «сквозное» решение педагогических задач и индивидуализирующее образовательный путь учащегося в условиях обучения по предпрофессиональным программам.

**Задачи:**

- обеспечение качественных изменений в организации и содержании методической работы;
- предоставление каждому участнику образовательного процесса возможности самоутверждения в наиболее значимых для него сферах, обеспечение личного роста;
- повышение педагогического мастерства, распространение, обобщение и внедрение передового педагогического опыта;
- повышение педагогической квалификации работников учреждения;

Формирование у педагогов потребности к занятию самообразованием через участие в творческих группах, аттестацию, проведение творческих отчетов,

открытых уроков;

- повышение качества образования посредством использования в работе новых информационных, музыкально –педагогических технологий;

- создание условий для раскрытия способностей и творческого потенциала учащихся;

- оптимизация форм распространения опыта школы (публикации, презентации, СМИ и т.д.).

1 направление – аналитическое, с целью подготовки педагогического коллектива к эффективной деятельности, включает в себя:

- изучение потребностей педагогических кадров в повышении квалификации;

- анализ информации о результатах диагностических и мониторинговых исследований учебно-воспитательного процесса;

- анализ эффективности повышения квалификации педагогов.

2 направление – организационно-педагогическое, направлено на обеспечение непрерывности профессионального образования преподавателей, состоящее из следующих компонентов:

- планирование и проведение методических мероприятий на школьном, территориальном уровнях;

- организация и координация работы методического совета;

- формирование банка педагогической информации (нормативно-правовой, научно-методической, методической и др.);

- организация взаимодействия с ССУЗами, ВУЗами;

- подготовка и проведение научно-практических конференций, семинаров-практикумов, презентации опытов, направленные на трансляцию и обмен практическим опытом педагогических работников в аспекте решения актуальных проблем в музыкальном образовании.

3 направление – учебно-методическое, направленное на методическое сопровождение деятельности преподавателей по созданию условий эффективной педагогической деятельности:

- прогнозирование;

- выявление и распространение образцов педагогической деятельности;
- составление учебных, учебно-тематических планов и программ по предметам;
- участие в аттестации педагогических работников.

Цели, задачи и перспективы развития учащихся по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе «Хореографическое творчество» обеспечивают достижение, выявление и развитие одарённых детей в области хореографического искусства.

Организация программы творческой деятельности осуществляется путём проведения различного рода творческих мероприятий.