

Аннотации к дополнительным общеразвивающим программам и рабочим программам по предметам МУДО «ДЦИ» г. Воркуты

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореографическое творчество»

(углубленный уровень)

Название программы (уровень)	Краткая аннотация	Сроки реализации	Возраст учащихся на момент приёма	Дополнения/пояснения
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореографическое творчество»  (углубленный уровень)	<p>Программа «Хореографическое творчество» учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся и направлена на:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;</li> <li>✓ развитие творческой индивидуальности учащегося, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;</li> <li>✓ овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;</li> <li>✓ профессионального самоопределение учащихся, выявления одарённых учащихся в области хореографического искусства;</li> <li>✓ подготовку учащихся для поступления в ВУЗы ССУЗы по направлению «Хореография»</li> </ul> <p><b>Цель программы:</b> формирование нравственной и творческой личности через овладение основами танца.</p>	8 лет	7-9 лет	

Аннотации рабочих программ предметов ДООП «Хореографическое творчество»

№	Название предмета	Аннотация	Срок реализации (класс)
1	Танец	Танец - вид искусства, в котором художественные образы создаются средствами пластических движений и ритмически чёткой и непрерывной смены выразительных положений человеческого тела.	2 года (1-2 класс)

		<p>На занятиях танца в детском центре искусств учащиеся знакомятся с простейшими танцевальными шагами, рисунками танца, упражнениями на ориентировку в пространстве, элементами классического и народного танцев, исполняют хореографические этюды и передают в движении образное содержание музыки.</p> <p>Учебный предмет «Танец» является начальным звеном в хореографическом образовании и служит подготовительным этапом для дальнейшего обучения хореографии.</p> <p>Изучение предмета «Танец» тесно связано с изучением предметов «Подготовка концертных номеров», «Ритмика», «Слушание музыки и музыкальная грамота».</p> <p><b>Целью</b> учебного предмета «Танец» является формирование у обучающихся основных двигательных умений и навыков, личностных качеств, необходимых для занятий классическим, народно-сценическим и другими видами танца.</p> <p><b>Результатом</b> освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• знание основных элементов классического, народного танцев;</li> <li>• знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;</li> <li>• умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;</li> <li>• умение ориентироваться на сценической площадке;</li> <li>• умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ; владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;</li> <li>• навыки перестраивания из одной фигуры в другую;</li> <li>• владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;</li> <li>• навыки комбинирования движений;</li> <li>• навыки ансамблевого исполнения, сценической практики</li> </ul>	
2	Ритмика	<p>На занятиях по ритмике происходит непосредственное и всестороннее обучение ребенка на основе гармоничного сочетания музыкального, двигательного, физического и интеллектуального развития.</p> <p>Занятии ритмики развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства.</p> <p>Дети получают возможность самовыражения через музыкально-игровую деятельность.</p> <p>Изучение предмета «Ритмика» тесно связано с изучением предметов «Слушание музыки и музыкальная грамота», «Танец», «Народно-сценический танец».</p>	2 года (1-2 класс)
3	Гимнастика	<p>Полноценная подготовка учащихся предполагает высокую степень гибкости тела и умение управлять своими движениями.</p>	2 года (1-2 класс)

		<p>Для развития данных качеств в программу обучения вводится учебный предмет «Гимнастика», задача которого состоит в том, чтобы с помощью специальных упражнений подготовить учеников к успешному освоению движений классического танца.</p> <p>Основное достоинство гимнастики, как средства физического воспитания учащихся, заключается в том, что она располагает большим разнообразием физических упражнений и методов, при помощи которых можно оказывать положительное воздействие на организм ребенка, способствовать развитию двигательного аппарата и формировать необходимые двигательные навыки.</p> <p><b>Цель:</b> обучение и овладение учащимися специальными знаниями и навыками двигательной активности, развивающими гибкость, выносливость, быстроту и координацию движений, и способствующими успешному освоению технически сложных движений.</p> <p><b>Результатом</b> освоения программы учебного предмета «Гимнастика», и предполагает формирование комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• - знание анатомического строения тела;</li> <li>• - знание приемов правильного дыхания;</li> <li>• - знание правил безопасности при выполнении физических упражнений;</li> <li>• - знание о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;</li> <li>• - умение выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;</li> <li>• - умение сознательно управлять своим телом;</li> <li>• - умение распределять движения во времени и в пространстве;</li> <li>• - владение комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса;</li> <li>• - навыки координаций движений.</li> </ul>	
4	Классический танец	<p>Учебный предмет «Классический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения классического танца.</p> <p>Содержание учебного предмета «Классический танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Гимнастика», «Подготовка концертных номеров».</p> <p>Учебный предмет «Классический танец» является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирован на развитие физических данных учащихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с высшими достижениями мировой и отечественной хореографической культуры. Именно на уроках классического танца осуществляется профессиональная постановка, укрепление и дальнейшее развитие всего двигательного аппарата учащихся, воспитание чувства позы и музыкальности.</p>	6 лет (с 3-8 класс)

		<p><b>Цель:</b> развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.</p> <p><b>Результатом</b> освоения программы учебного предмета «Классический танец» является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, таких, как:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• - знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;</li> <li>• - знание балетной терминологии;</li> <li>• - знание элементов и основных комбинаций классического танца; знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;</li> <li>• - знание средств создания образа в хореографии;</li> <li>• - знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;</li> <li>• - умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;</li> <li>• - умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;</li> <li>• - умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;</li> <li>• - умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;</li> <li>• - умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;</li> <li>• - умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;</li> <li>• - навыки музыкально-пластического интонирования;</li> <li>• - навыки сохранения и поддержки собственной физической формы;</li> <li>• - навыки публичных выступлений.</li> </ul>	
5	Народно-сценический танец	<p>Учебный предмет «Народно-сценический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения народного танца, а также на воспитание нравственно-эстетического отношения к танцевальной культуре народов мира.</p> <p>Содержание учебного предмета «Народно-сценический танец» тесно связано с</p>	5 лет (с 4-8 класс)

содержанием учебных предметов «Ритмика», «Гимнастика», «Подготовка концертных номеров», «Классический танец».

Полученные по этим предметам знания, умения, навыки позволяют приступить к изучению экзерсиса у станка на основе русского танца. Приобретенные музыкально-ритмические навыки дают основание изучать движения с разнообразным ритмическим рисунком, как у станка, так и на середине зала.

Обучение народно-сценическому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа. Кроме того, занятия народно-сценическим танцем позволяют учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, в значительной степени расширяют и обогащают их исполнительские возможности, формируя особые исполнительские качества и навыки.

**Цель:** развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения различных видов народно-сценических танцев, танцевальных композиций народов мира, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовка их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

**Результатом** освоения программы учебного предмета «Народно-сценический танец», является комплекс знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять

		<p>рисунок при исполнении народно-сценического танца;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умение понимать и исполнять указания преподавателя;</li> <li>• умение запоминать и воспроизводить «текст» народно-сценических танцев;</li> <li>• навыки музыкально-пластического интонирования;</li> </ul> <p>А также:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• знание исторических основ танцевальной культуры, самобытности и образности танцев нашей страны и народов мира;</li> <li>• знание канонов исполнения упражнений и танцевальных движений народно-сценического танца в соответствии с учебной программой;</li> <li>• владение техникой исполнения программных движений как в экзерсисах, так и в танцевально-сценической практике;</li> <li>• использование и владение навыками коллективного исполнительского творчества;</li> <li>• знание основных анатомо-физиологических особенностей человека;</li> <li>• применение знаний основ физической культуры и гигиены, правил охраны здоровья.</li> </ul>	
6	Подготовка концертных номеров	<p>Учебный предмет «Подготовка концертных номеров» неразрывно связан со всеми предметами предметной области «Хореографическое исполнительство» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области искусства «Хореографическое творчество». На занятиях применяются знания, умения, навыки, приобретенные учащимися на занятиях классического, народно-сценического, историко-бытового и современного танцев, а также на занятиях по предметам «Танец», «Ритмика» и «Гимнастика».</p> <p>Процесс подготовки концертных номеров формирует у детей и подростков исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях танцевального творчества, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка. Учащиеся должны получить возможность раскрыть заложенные в каждом из них творческие задатки и реализовать их в соответствующем репертуаре за период обучения.</p> <p><b>Цель:</b></p> <p>Развитие танцевально-исполнительских способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений и навыков, полученных в период обучения предметам предметной области «Хореографическое исполнительство», выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области</p>	8 лет (1-8 класс)

		<p>хореографического искусства.</p> <p><b>Результатом</b> освоения программы учебного предмета «Подготовка концертных номеров», является комплекс знаний, умений и навыков, таких, как:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;</li> <li>• умение работы в танцевальном коллективе;</li> <li>• умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;</li> <li>• умение понимать и исполнять указание преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции,</li> <li>• навыки участия в репетиционной работе.</li> </ul>	
7	<p>Слушание музыки и музыкальная грамота</p>	<p>Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» имеет художественно-эстетическую направленность, ориентирован на воспитание гармонично и всесторонне развитой личности, интегрированной в систему мировой и отечественной музыкальной и хореографической культуры. Изучение курса данного предмета помогает выявлению наиболее творчески одарённых детей и подготовки их к поступлению в средние специальные хореографические учебные заведения. Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» занимает важное место в системе предметов, формирующих художественно-эстетическое восприятие искусства и явлений окружающего мира, способствует развитию эмоциональной сферы, образного и интеллектуального мышления. Данный предмет является основой для дальнейшего изучения теоретических и исторических предметов, формирования музыкально-теоретического кругозора, необходимым условием профессионального развития на занятиях ритмикой, народно-сценическим и классическим танцем.</p> <p>Особенностью предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» является соединение на занятиях двух видов учебной деятельности: освоение музыкальной грамоты и слушание музыки.</p> <p><b>Целью</b> предмета является воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.</p> <p><b>Результатом</b> освоения программы учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота», является комплекс знаний, умений и навыков, таких, как:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• знание специфики музыки как вида искусства;</li> <li>• знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства; знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);</li> <li>• умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные</li> </ul>	<p>4 года (с 1-4 класс)</p>

		<p>произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;</li> <li>• умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;</li> <li>• умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений</li> </ul>	
8	Музыкальная литература	<p>Музыкальная литература – учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история искусств» и направлен на развитие музыкального мышления учащихся.</p> <p>Предмет «Музыкальная литература» взаимодействует с учебным предметом «История хореографического искусства», с предметами предметной области «Хореографическое исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам учащиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности, на уроках по предметам хореографического исполнительства.</p> <p><b>Целью</b> учебного предмета «Музыкальная литература» является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов.</p> <p><b>Результатом</b> освоения программы учебного предмета «Музыкальная литература», является комплекс знаний, умений и навыков, таких, как:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии;</li> <li>• знать специальную терминологию;</li> <li>• ориентироваться в биографии композитора;</li> <li>• представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов;</li> <li>• определить на слух тематический материал пройденных произведений;</li> <li>• знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты;</li> <li>• знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.</li> </ul>	2 года (5-6 класс)
9	История хореографического искусства	<p>Учебный предмет «История хореографического искусства» является основополагающим в формировании мировоззрения учащихся в области хореографического искусства, опирается на знания основных этапов развития хореографического искусства, становления и развития искусства балета, основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, его стилей и направлений, закрепляет знания</p>	2 года (7-8 класс)



		<p>балетной терминологии, знакомит с творчеством выдающихся мастеров балета прошлого и настоящего.</p> <p>Освоение программы учебного предмета «История хореографического искусства» предполагает приобретение детьми опыта творческой деятельности, ознакомление с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.</p> <p><b>Цель:</b> художественно-эстетическое развитие личности учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений, навыков в области истории хореографического искусства, а также выявление одаренных детей, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.</p> <p><b>Результатом</b> освоения программы учебного предмета «История хореографического искусства», является комплекс знаний, умений и навыков, таких, как:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• знание образцов классического наследия балетного репертуара;</li> <li>• знание основных этапов развития хореографического искусства;</li> <li>• знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;</li> <li>• знание имен выдающихся представителей и творческого наследия русского и советского балета;</li> <li>• знание основных этапов становления и развития русского балета;</li> <li>• умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов.</li> </ul>	
10	Современный танец	<p>Современный танец – особый вид пластического, хореографического языка. Основные принципы структуры человеческого тела, координации движения и дыхания, ощущении гравитации, пространства и времени. Современный танец в отличие от классического впитывает в себя все сегодняшнее, он подвижен и непредсказуем, не хочет обладать какими-то правилами и канонами. Он пытается воплотить в хореографическую форму окружающую жизнь, ее новые ритмы, новые манеры, одним словом, создает новую пластику. Именно поэтому современный танец интересен и близок молодому поколению. В процессе занятий обучающийся получает профессиональные навыки владения своим телом, изучает основы хореографии; знакомится с историей и теорией современного и классического танца; получает возможность для самовыражения в актерской пластике; учится преодолевать физические и технико-исполнительские трудности, чем совершенствует своё мастерство и свой характер; познает способы сосуществования в коллективе.</p>	3

		<p><b>Цель</b> – формирование и развитие танцевальных способностей и творческого потенциала посредством овладения техниками современного танца.</p> <p><b>Результатом</b> освоения программы учебного предмета «История хореографического искусства», является комплекс знаний, умений и навыков, таких, как:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• основные стили современной хореографии;</li><li>• специальную терминологию;</li><li>• основы техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;</li><li>• принципы взаимодействия музыкальных и хореографических средств</li></ul> <p>Выразительности: иметь представление:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• об основных направлениях и этапах развития современной хореографии;</li><li>• о тенденциях развития современного танца.</li></ul> <p>Обучающиеся будут уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• исполнять основные танцевальные движения в манере танца модерн, современных молодежных направлений танца (contemporary, hip-hop, афро-джаз и др.).</li><li>• владеть мелкой техникой, уметь справляться с быстрыми темпами;</li><li>• выполнять упражнения на развитие физических данных, владеть навыками сохранения и поддержки собственной физической формы;</li><li>• определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа и самостоятельно создавать музыкально- двигательный образ;</li><li>• создавать комбинации различной степени сложности, используя знания современного лексического материала;</li><li>• отражать в танце особенности исполнительской манеры разных стилей современной хореографии;</li><li>• творчески реализовать поставленную задачу;</li><li>• владеть навыками музыкально-пластического интонирования, исполняя движения и комбинации артистично и музыкально;</li><li>• владеть навыками ансамблевого исполнения танцевальных номеров;</li><li>• владеть навыками сценической практики.</li></ul>	
--	--	---	--